

Anerio, Giovanni Francesco. Psalmi vesperarum, qui in totius anni solemnitatibus decantari solent, ternis quaternisque vocibus, nec non duo cantica Beatæ Virginis quatuor vocibus, cum basso ad organum. Roma, Giovanni Battista Robletti. 1614. RISM A1108. Later edition of 1620 (RISM A1109).

**Title:**

PSALMI VESPERARVM.  
 Qui in totius anni solemnitatibus  
 decantari solent.  
 TERNIS QVATERNISQ VOCIBVS.  
 Nec non duo Cantica Beatæ Virginis  
 Quatuor vocibus.  
 Cum Basso ad Organum.  
 AVCTORE  
 IOANNE FRANCISCO ANERIO ROMANO  
*In Ecclesia Deiparæ Virginis ad Montes Capellæ Magistro.*  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 ROMÆ, Apud Io. Baptistam Roblettum. M. DC. XIV.

---

SVPERIORVM PERMISSV.

**Dedication:**

ILLVSTRISSIMO, ET REVERENDISSIMO D. | D. IVLIANO DE RVVERE | S. D. N.  
 VTRIVSQVE SIGNATVRÆ | REFERENDARIO. | D. suo maxime colendo. | [orn.] |  
 Blasius Nicolinus I.V.D. Felicitatem. |

DAVIDIS Regii Pfalmos, qui Vespertinis horis frequentius decantari solent, a Ioanne Francisco Anerio | Viro celeberrimo, & apprime diligenti Musico concantu donatos, cum primò in lucem edere constituerem, | Tibi (Illustissime Præful) inscribere statui. Id quod | non eo solum feci consilio, vt ea re te conuenirem, qua | multum delectaris; verum etiam, vt eximiam quandam | animi mei erga te propensionem, tibi significarem, & | quod intelligebam tuas insignes virtutes, & dotes, prudentiam, integritatem, vigilantiam, mansuetudinem, | liberalitatem, omnium scientiarum cognitionem, & alia illustria dona tibi cælitus | concessa ab omnibus admirari. Qua propter, viue diu felix, & hoc opus interpretæ-clarissimi ingenii tui partus admitte, vt, si quando negotia seposueris, in otio | possis canentium voces suauis discordia concordas audire, & negotiorum pondus, | curarumq. labor leuior videatur. |

**Imprimatur:**

*Imprimatur, si placet Reuerendissimo P.M. Sac. Pal. Apost.*  
 Cæsar Fidelis Vicefg.

*Imprimatur, Fr. Thomas Palauicinus Bononien. Magister & Reuerendissimi P. F. Ludouici Ystella Sacri Palatii Apost. Magister, Socius Ord. Præd.*

**Index:**

## INDEX.

## [column 1]

Dixit 1. Tono a 4.  
 Dixit 6. Tono a 4.  
 Confitebor 1. Tono a 4.  
 Confitebor 6. Tono a 3.  
 Confitebor 1. Tono a 3.  
 Beatus vir 8. Tono a 4.  
 Beatus vir 8. Tono a 3.  
 Beatus vir 8. Tono a 4.  
 Laudate pueri 4. Tono a 4.  
 Laudate pueri 6. Tono a 4. Voci pari.  
 Laudate pueri 2. Tono a 3.  
 Laudate Dominum omnes gentes. 1. Tono a 4.

## [column 2]

Lætatus 2. Tono a 4. Voci pari.  
 Lauda Hierusalē 8. Tono a 4 Voci pari  
 Credidi 3. Tono a 4.  
 In conuertendo 6. Tono a 4.  
 De profundis 4. Tono a 4.  
 In exitu. Misto Tono a 4.  
 Memento Domine 8. Toni a 4.  
 Domine probasti 2. Toni a 4.  
 Confitebor. Angelorum 2. Tono a 4.  
 Beati omnes 5. Tono a 4.  
 Nifi Dominus 7. Tono in fol. a 4.  
 Magnificat 2. Tono a 4.  
 Magnificat 8. Tono a 4.

**Contents:**

Dixit Dominus Primi Toni à 4 [odd verses]  
 Dixit Dominus Sexti Toni à 4 [odd verses]  
 Confitebor tibi Primi Toni à 4 [odd verses]  
 Confitebor tibi Sexti Toni à 3 [odd verses]  
 Confitebor tibi Primi Toni à 3 Senza intonatione [odd verses]  
 Beatus vir Oâtaui Toni à 4 [odd verses]  
 Beatus vir Oâtaui Toni à 3 Cantandoli con il Basso, il Tenore tacerà [odd verses]  
 Beatus vir Oâtaui Toni à 4 voci pari Sonate come stà [even verses]  
 Laudate pueri Quarti Toni à 4 [odd verses]  
 Laudate pueri Sexti Toni à 4 Vocibus paribus Sonate come stà [odd verses]

Laudate pueri Secundi Toni à 3 Senza intonatione [odd verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes Primi Toni à 4 [odd verses]  
 Lætatus sum Secundi Toni à 4 Voci pari [odd verses]  
 Lauda Hierusalem Oçtaui Toni à 4 Vocibus paribus Alla quarta [odd verses]  
 Credidi propter quod Tertij Toni à 4 Vocibus paribus Alla Quarta [odd verses]  
 In conuertendo Sexti Toni à 4 [even verses]  
 De profundis clamaui Quarti Toni à 4 [odd verses]  
 In exitu Israel Mixti Toni à 4 [even verses]  
 Memento Domine Daud Oçtaui Toni à 4 [even verses]  
 Domine probasti me Secundi Toni à 4 [even verses]  
 Confitebor Angelorum Secundi Toni à 4 Alla quarta [odd verses]  
 Beati omnes Quinti Toni à 4 Alla quarta [odd verses]  
 Nifi Dominus Septimi Toni in fol à 4 [odd verses]  
 Magnificat Secundi Toni à 4 [all verses]  
 Magnificat Oçtaui Toni à 4 [all verses]

**Part-books:**

CANTVS	A-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Imprimatur. Index. E <sup>2</sup> mislabeled EE <sup>2</sup>
ALTVS	AA-EE <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Imprimatur. Index.
TENOR	Aa-Dd <sup>4</sup> , Ee <sup>2</sup>	36pp. Dedication. Imprimatur. Index.
BASSVS AD ORGANVM	†-†††† <sup>4</sup>	36pp. Dedication. Imprimatur. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Imprimatur on dedication page. Intonations in Cantus part-book. First *Confitebor* Primi Toni à 4 appears between *Laetatus sum* and *Lauda Hierusalem* in Tenor part-book. Copy consulted: I-Rc (microfilm). RISM A1108. Later edition of 1620 (RISM A1109).